МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 с. АЛХАН-ЮРТ»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  ПРИНЯТА  решением педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2022г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «СОШ № 2  с. Шалажи»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ш.Х. Темергаев  Приказ № \_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Я актер»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 11– 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Асакаева Заира Вахаевна,

педагог дополнительного образования

с. Шалажи – 2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ « СОШ № 2 с. Шалажи»

«Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_\_ от « » 20 г.  
Эксперт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, должность)

**Структура программы:**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 4

1.1. Нормативно-правовая база. 4

1.2. Направленность. 4

1.3. Уровень освоения программы 5

1.4. Актуальность программы. 5

1.5. Отличительные особенности программы. 5-6

1.6. Цель и задачи программы. 6

1.7. Категория учащихся. 6

1.8. Срок реализации и объем программы. 6

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 6

1.10. Планируемые результаты освоения программы. 6-7

2. Содержание программы. 8

2.1. Учебный план. 8-9

2.2. Содержание учебного плана программы. 9-11

3. Форма аттестации и оценочные материалы. 11-13

4. Комплекс организационно-педагогических условий. 13

4.1. Материально–технические условия реализации программ. 13-14

4.2. Кадровое обеспечение программы. 14

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 14-24

Список литературы 25-26

Приложение (**Календарный учебный график)**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

* 1. **Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Я актер» художественной направленностиразработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

**1.3. Уровень освоения программы**.

**Стартовый уровень – 144 часа**.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

**1.4. Актуальность** **программы.**

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа ориентирована на профориетацию обучающихся

**1.5. Отличительные особенности**.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста. Отличительные особенности данной программы «Я актер» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы являетсявоспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**1.7. Категория учащихся:**

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (7– 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель, 144 часов.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

**Режим занятий:**

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

 К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы

отнесены:

* **Личностные результаты.**Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и   чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.
* **Метапредметные результаты –**обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и   обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.
* **Предметные результаты –**овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности**.**

*По завершении обучения учащиеся должны знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Раздел 2. Содержание программы**

**2.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы проведения контроля** |
| **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 2 | | **Основы театральной культуры**  2.1. Зарождение искусства.  2.2. Театр как вид искусства.  2.3. Театр Древней Греции.  2.4.Русский народный театр.  2.5. Театр и зритель.  2.6.Театральное закулисье.  2.7. Итоговое занятие. | 30 | 15 | 15 | Тестирование |
| 3 | | **Техника и культура речи**  3.1. Речевой тренинг.  3.2. Работа над литературно-художественным произведением.  3.3. Итоговое занятие. | 32 | 16 | 16 | Творческие  этюды |
| 4 | | **Ритмопластика**  4.1. Пластический тренинг  4.2. Пластический образ персонажа  4.3. Итоговое занятие | 18 | 9 | 9 | Театральная  композиция |
| 5 | **Актерское мастерство**  5.1. Организация внимания, воображения, памяти  5.2. Сценическое действие  5.3. Творческая мастерская  5.4. Итоговое занятие | | 20 | 10 | 10 | Инсценировка |
|  | **Работа над пьесой и спектаклем**  6.4. Работа над отдельными эпизодами  6.5. Закрепление мизансцен  6.6. Выразительность речи, мимики, жестов  6.7. Изготовление реквизита, декораций  6.8. Прогонные и генеральные репетиции  6.9. Показ и обсуждение спектакля | | 40 | 10 | 10 | Инсценировка |
|  | Итоговое занятие | | 2 |  | 2 | Показ спектакля |
|  | Итого | | 144 | 72 | 72 |  |

**2.2. Содержание учебно-тематического плана программы**

**1.Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Основы театральной культуры**

2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Зарождение искусства.

*Практика:*Просмотр фильма.

2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:*Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честДионисия. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

*Теория:*Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика*: Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5. Театр и зритель.

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр фильма

2.6. Театральное закулисье.

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации.

2.7. Итоговое занятие.

*Практика*: Тестирование.

**3. Техника и культура речи.**

3.1. Техника речи.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:*Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

3.3. Итоговое занятие.

*Практика:* Тестирование

**4. Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

**5. Актерское мастерство.**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская.

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие

*Практика:* Тестирование.

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1. Выбор и анализ пьесы.

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

*Практика:* Постановка пьесы

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория*: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

*Теория*: Выбор музыкального оформления. Оформление сцены.

*Практика:* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

*Теория:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Практика:* Репетиции.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

*Теория*: Оформление альбома.

*Практика:* Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

* вводный контроль (беседа) – сентябрь;
* текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
* итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы**:

* педагогическое наблюдение;
* выполнение упражнений;
* участие в театральных постановках

**формы:**

* отчетные концерты.
* участие в различных конкурсах

**Формы контроля обучения по программе**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

* 1. ***Вводный мониторинг*** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

***2. Промежуточный*** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

***3. Итоговый*** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- Показ самостоятельных работ.

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

-Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над созданием спектакля.

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы**:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | Формы контроля | Критерии |
| Основы театральной культуры | Собеседование | Знание истории возникновения и развития театрального искусства.  Знание терминологии.  Знание правил зрительского этикета. |
| Техника и культура речи | Конкурсы  Творческие показы. | Выразительность речи.  Дикция.  Знание авторского текста.  Эмоциональность. |
| Актерское мастерство | Творческие показы.  Конкурсы.  Открытые занятия.  Участие в спектаклях, концертах, фестивалях. | Внимание.  Творческое воображение и фантазия.  Активность.  Логичность и целесообразность действий.  Выразительность поведения.  Построение мизансцен. |
| Ритмопластика | Творческие показы. | Отсутствие зажимов и освобождение мышц.  Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа. |

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

**Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Материальное обеспечение:

* Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
* Элементы театральной декорации, костюмы.
* Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

* Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
* Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
* Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название учебной темы** | **Форма занятий** | **Название и**  **форма методического материала** | **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса** |
|  | Вводное занятие | Беседа | Наглядные пособия | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Зарождение искусства | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театр как вид искусства | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театр древней Греции | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русский народный театр | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театрализованное представление «Ринг-шоу» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Басни дедушки Крылова. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Кукольный театр.  Сказка «Репка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Мини сценка «Курочка Ряба» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Мини сценка «Кот и лиса» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театрализованное представление  «На лесной поляне» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Мини сценка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театр и зритель | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театральное закулисье | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Речевой тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Дикционный тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Способы исправления дикционных недостатков | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Л.Н.Толстой «Три медведя» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция  «Три медведя» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Золушка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Театрализованное представление  «Золушка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка  «Гуси лебеди» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка  «Гуси лебеди» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция «Мужик и медведь» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция «Мужик и медведь» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Пластический тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Пластический тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция по персонажам | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Организация внимания, воображения, памяти | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сценическое действие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Теремок» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Теремок»  Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Теремок»  Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Басня «Стрекоза и муравей» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | А.С.Пушкин  Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | А.С.Пушкин  Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | А.С.Пушкин  Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Сказка «Волшебное кольцо» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Распределение ролей | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Прогонные и генеральные репетиции | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
|  | Показ спектакля | Практика | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ).  Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |

**Список литературы:**

**Рекомендуемый репертуар**

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.,«Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

**Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

У. Шекспир «Собрание сочинений»

1. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
2. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

Приложение №1

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности «ЭТЮД»

на 2022 – 2023 учебный год

1-группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фактическая дата и время проведения занятия** | **Плановая дата и время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  | Комб. | 2 | Вводное занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Беседа |
|  |  |  | Комб. | 2 | Зарождение искусства | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театр как вид искусства | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театр древней Греции | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русский народный театр | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театрализованное представление «Ринг-шоу» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов. | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Басни дедушки Крылова. | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Кукольный театр.  Сказка «Репка» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Мини сценка «Курочка Ряба» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Мини сценка «Кот и лиса» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театрализованное представление  «На лесной поляне» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Мини сценка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театр и зритель | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театральное закулисье | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Речевой тренинг | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Дикционный тренинг | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Способы исправления дикционных недостатков | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Л.Н.Толстой «Три медведя» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция  «Три медведя» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Золушка» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Театрализованное представление  «Золушка» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка  «Гуси лебеди» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка  «Гуси лебеди» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция «Мужик и медведь» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция «Мужик и медведь» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Пластический тренинг | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Пластический тренинг | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция по персонажам | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Организация внимания, воображения, памяти | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сценическое действие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Теремок» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Теремок»  Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Теремок»  Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Басня «Стрекоза и муравей» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | А.С.Пушкин  Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | А. С. Пушкин  Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Сказка «Волшебное кольцо» | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Распределение ролей | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Прогонные и генеральные репетиции | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Наблюдение,  беседа,  упражнения |
|  |  |  | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Практика |
|  |  |  | Комб. | 2 | Показ спектакля | МБОУ «СОШ №2 с. Шалажи» | Практика |

Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.