**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. ШАЛАЖИ»**

Приложение к ООП НОО по ФГОС-2021 и ФОП

(приказ №33-од от 31.08.2023г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Юные театралы»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:

Асакаева Заира Вахаевна,

Педагог дополнительного образования

с. Шалажи, 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 2 с.Шалажи»

«Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_\_ от « » 20 г.

Эксперт

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, должность)

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Направленность программы.

1.3. Уровень освоения программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория учащихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

**Раздел 2. Содержание программы**

2.1. Учебный (тематический) план.

2.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы

3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы

3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

**Список использованной литературы**

**Приложение**

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы»**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 № 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

**1.2. Направленность:** художественная

**1.3. Уровень освоения программы**: стартовый

**1.4. Актуальность программы** обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу ребенка, мы помогаем индивидуальному развитию тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами, связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

**1.5. Отличительные особенности**.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», педагог дополнительного образования Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Юные театралы» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

**Задачи:**

**способствовать формированию:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося.

**способствовать развитию:**

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

**создать условия воспитания:**

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на обучающихся 7 – 15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 10 -15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**Личностные результаты**

* потребность сотрудничества со сверстниками;
* доброжелательное отношение к сверстникам;
* эстетические потребности;
* ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
* осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

**Метапредметные результаты**

* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
* видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
* управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

**Предметные результаты –** овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности**.**

По завершении обучения

**должны знать:**

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**должны уметь:**

активизировать свою фантазию;

* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Раздел 2. Содержание программы.**

**2.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Раздел 1. Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** |  |
| 2 | Тема 1.1. Входной контроль.  Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 3 | **Раздел 2. Основы театральной культуры** | **34** | **12** | **22** |  |
| 4 | Тема 2.1. Зарождение искусства. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 6 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 7 | Тема 2.4. Русский народный театр. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 8 | Тема 2.5. Театр и зритель. | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 9 | Тема 2.6. Театральное за кулисье. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 10 | **Раздел 3. Техника и культура речи** | **20** | **8** | **12** |  |
| 11 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | 10 | 4 | 6 | Рассказывание чистоговорок |
| 12 | Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. | 10 | 4 | 6 | Проигрывание  мини-сценки |
| 13 | **Промежуточная аттестация.** | **2** | **0** | **2** | **Показ спектакля** |
| 14 | **Раздел 4. Ритмопластика** | **24** | **12** | **12** |  |
| 15 | Тема 4.1. Пластический тренинг | 12 | 6 | 6 | Пластическая импровизация |
| 16 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | 12 | 6 | 6 | Пластическая импровизация |
| 17 | **Раздел 5. Актерское мастерство** | **24** | **10** | **14** |  |
| 18 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | 8 | 4 | 4 | Игровые упражнения |
| 19 | Тема 5.2. Сценическое действие | 8 | 2 | 6 | Инсценировка |
| 20 | Тема 5.3. Творческая мастерская | 8 | 4 | 4 | Творческие этюды |
| 21 | **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем** | **36** | **12** | **24** |  |
| 22 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами | 6 | 2 | 4 | Инсценировка |
| 23 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | 6 | 2 | 4 | Пластическая импровизация |
| 24 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | 6 | 2 | 4 | Импровизация |
| 25 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | 6 | 2 | 4 | Театральная композиция |
| 26 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 27 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | 6 | 2 | 4 | Проигрывание мини-сценки |
| 28 | **Итоговая аттестация** | **2** | **0** | **2** | **Показ спектакля** |
| 29 | **Итого** | **144** | **55** | **89** |  |

**2.2. Содержание учебно-тематического плана программы**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

*Практика:* Выявление уровня и объема знаний о театре.

**Раздел 2. Основы театральной культуры**

**Тема 2.1. Зарождение искусства.**

*Теория:* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал  
«Карусель»).

*Практика:* Игра «Путешествие на машине времени».

**Тема 2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

**Тема 2.3. Театр Древней Греции.**

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

**Тема 2.4. Русский народный театр.**

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика*: Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

**Тема 2.5. Театр и зритель.**

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

**Тема 2.6. Театральное за кулисье.**

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

**Раздел 3. Техника и культура речи.**

**Тема 3.1. Речевой тренинг.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

**Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.  *Практика:* Просмотр художественного фильма.

**Промежуточная аттестация**

**Раздел 4. Ритмопластика.**

**Тема 4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

*Теория:* Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

*Практика:* Просмотр д/ф о природе, животных.

**Раздел 5. Актерское мастерство.**

**Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 5.2. Сценическое действие**.

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

**Тема 5.3. Творческая мастерская**.

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**

**Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

**Тема 6.2. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория*: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

**Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

**Итоговая аттестация**

*Практика*. Показ спектакля

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

1. **Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

1. **Текущий контроль -** проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

* Участие в дискуссии.
* Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
* Показ самостоятельных работ.
* Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
* Работа над созданием спектакля.

1. **Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).
2. **Итоговый:**

* в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
* тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы**:

* Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
* Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
* Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы контроля** | | | **Критерии** |
| Основы театральной культуры | Собеседование | | | Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии.  Знание правил зрительского этикета. |
| Техника и культура речи | Конкурсы Творческие показы. |  | | Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность. |
| Актерское мастерство | Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях. | |  | Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен. |
| Ритмопластика | Творческие показы. |  | | Отсутствие зажимов и освобождение мышц.  Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа. |

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

**Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы.** Материальное обеспечение:

* Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
* Элементы театральной декорации, костюмы.
* Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
* Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
* Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
* Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название учебной  темы | Форма занятий | Название  и  форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
| 1. | **Вводное занятие.**  Входной контроль.  Инструктаж по ТБ. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия | Словесный и наглядный |
| 2. | **Основы театральной культуры**  2.1. Зарождение искусства.  2.2. Театр как вид искусства.  2.3. Театр Древней Греции.  2.4. Русский народный театр.  2.5. Театр и зритель.  2.6. Театральное за кулисье. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).  Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 3. | **Техника и культура речи**  3.1. Речевой тренинг.  3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).  Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 4. | **Промежуточная аттестация** | Групповая. Практическая работа. | Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 5. | **Ритмопластика**  4.1. Пластический тренинг  4.2. Пластический образ персонажа | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).  Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 6. | **Актерское мастерство**  5.1. Организация внимания, воображения, памяти  5.2. Сценическое действие  5.3. Творческая мастерская | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).  Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 7. | **Работа над пьесой и спектаклем**  6.1. Работа над отдельными эпизодами  6.2. Закрепление мизансцен  6.3. Выразительность речи, мимики, жестов  6.4. Изготовление реквизита, декораций  6.5. Прогонные и генеральные репетиции  6.6. Показ и обсуждение спектакля | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).  Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 8. | **Итоговая аттестация** | Групповая. Практическая работа. | Музыкальная фонотека;  Методическая копилка. | Словесный и наглядный |

**Список литературы:**

**Литература для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:

Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.

1. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
2. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
3. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.
5. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
6. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
9. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

**Электронные образовательные ресурсы**

1.[http://ddt-nn.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fddt-nn.ru)

2.[http://biblioteka.teatr-obraz.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru)

3.[http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2Findex.php%2Fcomponent%2Fcomprofiler%2F)

Приложение №1

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц, число | | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| План. | Факт. |
| Раздел 1. Вводное занятие. | | | | | | | |
| 1 | 08.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | Собеседование |
| Раздел 2. Основы театральной культуры | | | | | | | |
| 2 | 09.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.1. Зарождение искусства | Устный опрос |
| 3 | 15.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.1. Зарождение искусства | Устный опрос |
| 4 | 16.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр  как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 5 | 22.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 6 | 23.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 7 | 29.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |
| 8 | 30.09.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |
| 9 | 06.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |
| 10 | 07.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 11 | 13.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 12 | 14.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 13 | 20.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 14 | 21.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 15 | 27.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 16 | 28.10.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисье. | Творческая работа |
| 17 | 03.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисье. | Творческая работа |
| 18 | 10.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисье. | Творческая работа |
| Раздел 3. Техника и культура речи | | | | | | | |
| 19 | 11.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 20 | 17.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 21 | 18.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 22 | 24.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 23 | 25.11.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 24 | 01.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 25 | 02.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 26 | 08.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 27 | 09.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 28 | 15.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 29 | 16.12.2023 |  |  | Групповая.  Практическая работа. | 2 | Промежуточная аттестация. | Показ спектакля |
| Раздел 4. Ритмопластика | | | | | | | |
| 30 | 22.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 31 | 23.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 32 | 29.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 33 | 30.12.2023 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 34 | 12.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 35 | 13.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 36 | 19.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 37 | 20.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 38 | 26.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 39 | 27.01.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 40 | 02.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 41 | 03.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| Раздел 5. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 42 | 09.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 43 | 10.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 44 | 16.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 45 | 17.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 46 | 24.02.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 47 | 01.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 48 | 02.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 49 | 09.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 50 | 15.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 51 | 16.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 52 | 22.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 53 | 23.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем | | | | | | | |
| 54 | 29.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 55 | 30.03.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 56 | 05.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 57 | 06.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |
| 58 | 12.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |
| 59 | 13.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |
| 60 | 19.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 61 | 20.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 62 | 26.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 63 | 27.04.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 64 | 03.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 65 | 04.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 66 | 10.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 67 | 11.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 68 | 17.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 69 | 18.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |
| 70 | 24.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |
| 71 | 25.05.2024 |  |  | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |
| 72 | 31.05.2024 |  |  | Групповая.  Практическая работа. | 2 | Итоговая аттестация | Показ спектакля |

Приложение № 2

**Диагностическая карта**

уровня освоения образовательной программы

дата выполнения работы 20 г.

объединение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИО обучающегося** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Условные обозначения: Высокий уровень -

Средний уровень -

Низкий уровень -

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись ФИО

Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись ФИО

дата внесения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_